

ISSN 1318-4377



Adobe Creative Cloud  
Večje ustvarjalne moči,  
natančnosti in nadzora

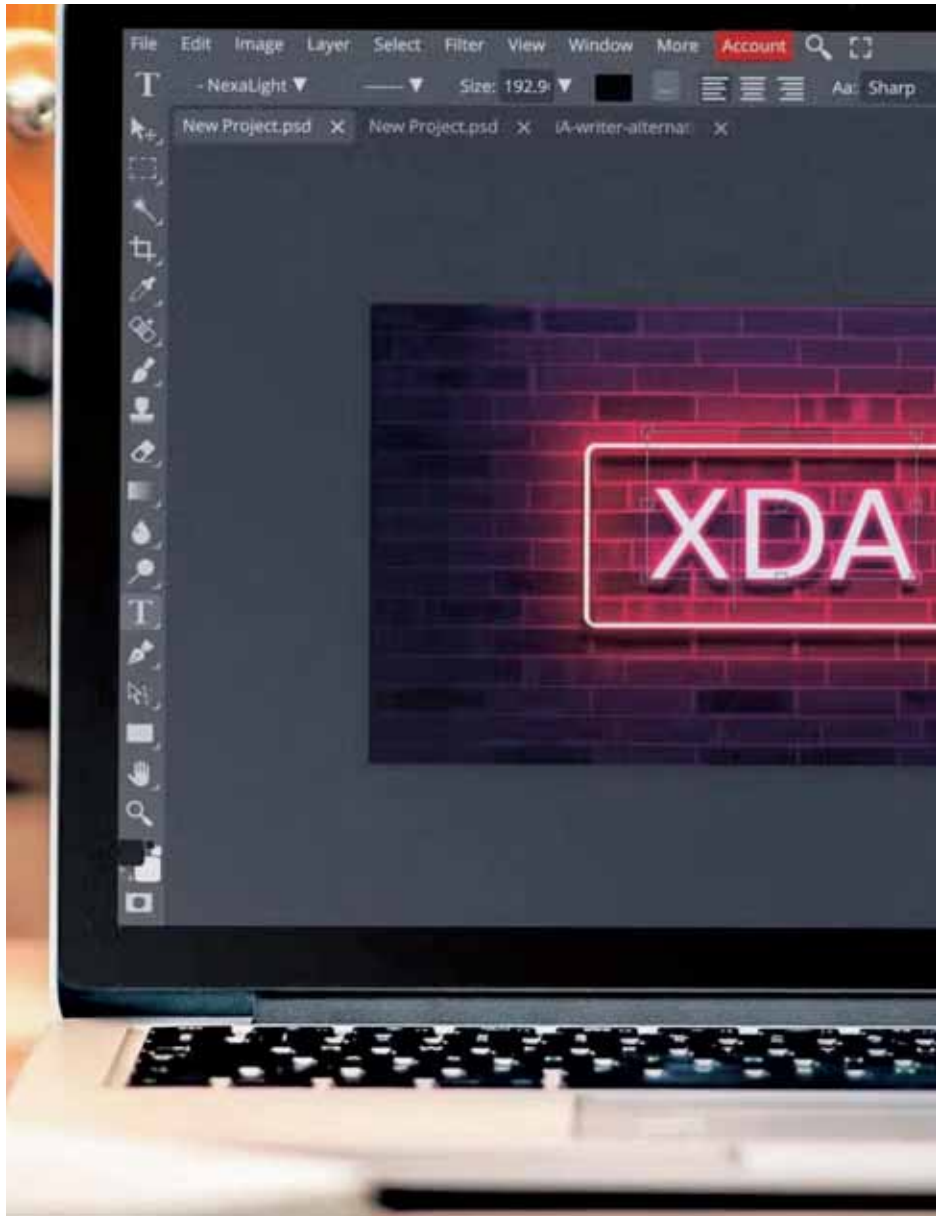
Photopea  
Najboljša brezplačna alternativa za  
Photoshop in Lightroom

ARMA, Arpad Žoldoš, s. p.  
Naložba v produkcijski sistem Fujifilm  
Revoria Press EC1100

UV kapljični tisk  
kot revolucija v tiskarski industriji

Prihodnost tiska  
Digitalna transformacija in trajnostne  
rešitve skozi oči Xeroxa

UV LED vs. lateks  
Bi morali spet razmisliti o črnilu?



**GRAFIČAR**

Kreativni tisk  
Stalne novosti in inovacije prinašajo kreativne uspehe

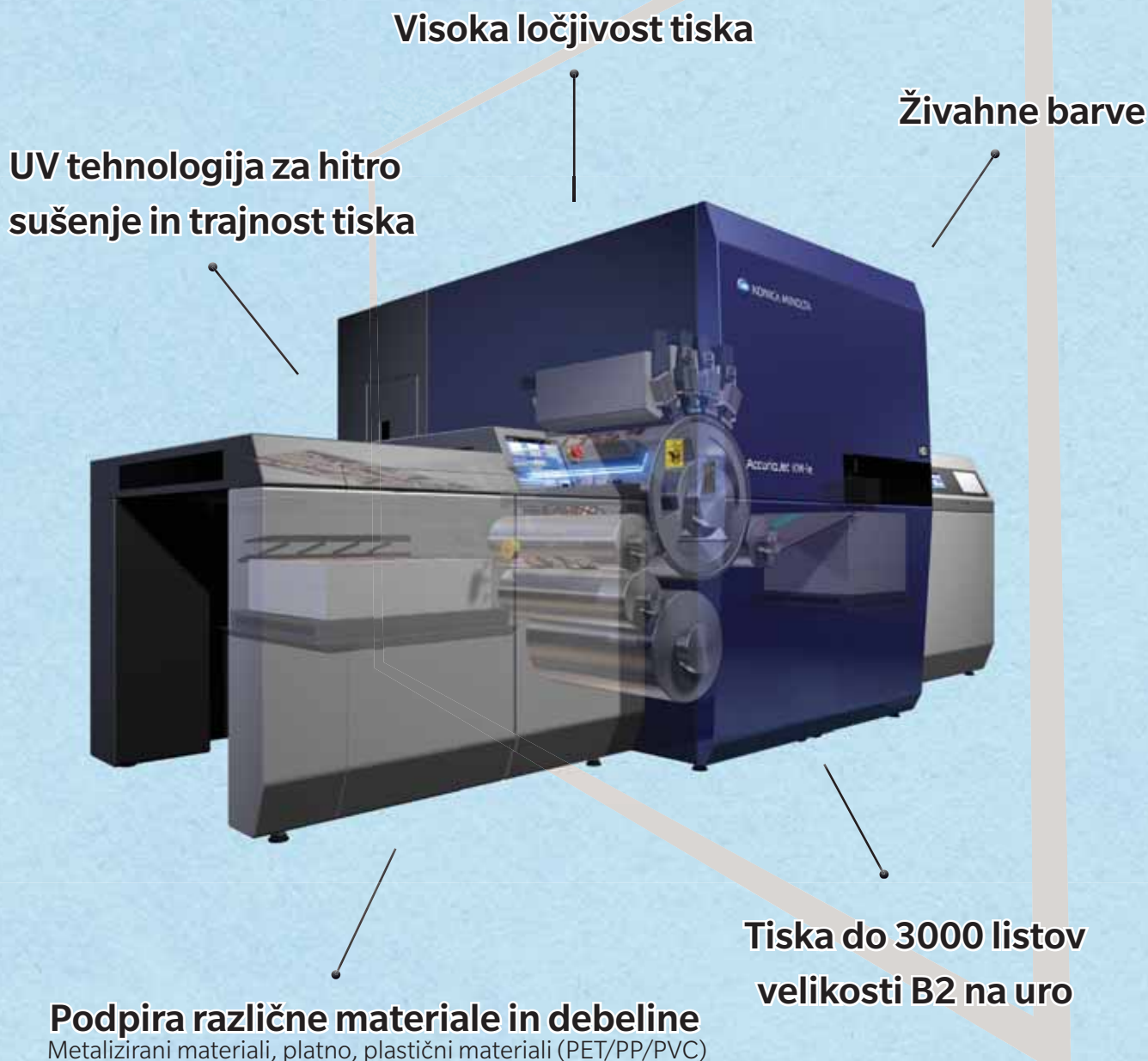
Revija slovenskih grafičarjev



KONICA MINOLTA

Giving Shape to Ideas

# DIGITALNI UV INKJET TISKALNIK



## AccurioJet KM-1e



Založnik in izdajatelj  
M-FOLIO, Matic Štefan s.p.

Poslovodstvo  
Matic ŠTEFAN

Glavni in odgovorni urednik  
Matic ŠTEFAN

Lektorica  
Zala BUDKOVIČ

Naslov uredništva  
M-FOLIO, Matic Štefan s.p.  
Breška pot 2b  
4205 Preddvor  
T: +386 (0)51 697 216  
S: www.graficar.si

Grafična podoba in priprava  
Matic ŠTEFAN

Fotografija (naslovnica)  
<https://www.xda-developers.com/>

Oglasno trženje  
T: +386 (0)51 697 216  
E: info@m-folio.si

Tisk ovitka  
GPS Group

Tisk in vezava  
GPS Group

Letna naročnina je 30,00 EUR. Posamezne številke po ceni 6,25 EUR je možno naročiti po telefonu uredništva ali s spletno naročilnico. Revija izide šestkrat letno.

Imetnik materialnih avtorskih pravic na avtorskih delih, objavljenih v reviji Graficar, je podjetje M-FOLIO, Matic Štefan s.p., ali avtorji, ki imajo z njim sklenjene ustrezne avtorske pogodbe. Prepovedana je vsakršna reprodukcija, distribucija, predelava ali dajanje na voljo javnosti avtorskih del ali njihovih delov v tržne namene brez sklenitve ustrezne pogodbe s podjetjem M-FOLIO, Matic Štefan s.p.

Uredništvo ne odgovarja za izrazje in jezik v oglasih in prispevkih, ki so jih pripravile tretje osebe (oglasne agencije, reprostudii ...). Tudi ni nujno, da se odgovorni urednik strinja s strokovnim izrazjem in definicijami ter vsebino v objavljenih prispevkih.

Natisnjeno v nakladi  
400 izvodov

# Vsebina

## Graficar 06/24

### Kreativni tisk

**Stalne novosti in inovacije prinašajo kreativne ...** 5

### Adobe Creative Cloud

**Večje ustvarjalne moči, natančnosti in nadzora** 7

### Photopea

**Najboljša brezplačna alternativa za Photoshop in ...** 9

### ARMA, Arpad Žoldoš, s. p.

**Naložba v produkcijski sistem Fujifilm Revoria ...** 13

### UV kapljični tisk

**kot revolucija v tiskarski industriji** 17

### Prihodnost tiska

**Digitalna transformacija in trajnostne rešitve ...** 19

### UV LED vs. lateks

**Bi morali spet razmisliti o črnilu?** 21



**GRAFIČAR** Revija slovenskih grafičarjev

*Naj bo leto, ki prihaja, polno rekreacije in razgibanosti – tako telesne kot miselne. Naj vas spremljata informiranost in vedoželjnost na vsakem koraku, trud pa naj vedno obrodi sadove, ki si jih želite. Ko bo pot tekel s čela, naj bo to znak vztrajnosti na poti do ciljev.*

Matic ŠTEFAN, glavni odgovorni urednik

**Srečno novo leto in nadvse prijetne božične praznike vam želi uredništvo revije Graficar!**



Rudolf, mednarodni dobavitelj posebnih kemikalij, je lansiral orodje za obdelavo materialov pred digitalnim pigmentnim tiskom. Namen paketa je ponuditi izdelke z visoko zmogljivostjo in majhnim vplivom na okolje. (Vir: Rudolf)

### Paket rešitev za digitalni pigmentni tisk

Zanimanje za digitalni pigmentni tisk narašča, ker ponuja kar nekaj prednosti pred drugimi postopki tiska. Denimo odpravlja korak dodatne obdelave, kar med drugim lahko prihrani vodo. Ponuja večjo prilagodljivost, saj je primeren za tisk na vse vrste vlaken.

Za nadaljnje izboljšanje kakovosti pigmentnega tiska se pogosto uporabljajo predobdelave za izboljšanje odpornosti proti drgnjenju, krepitev barv in mehčanje otipa tekstila.

Paket rešitev Digital Pigment Printing Toolbox naj bi imel tudi naslednje prednosti:

- Vsi izdelki paketa Toolbox so brez formaldehidov in butanonoksimov. Nekateri pa so tudi popolnoma brez blokirnih sredstev.
- Po navedbah proizvajalca izdelki v paketu ponujajo različne pozitivne učinke, kot so izboljšana odpornost izpisov proti drgnjenju, izboljšanje barv in mehak dotik. Izdelke je mogoče nanesti na tekstil glede na zahteve posameznega učinka.
- Izdelki Toolbox so zasnovani na osnovnem kemičnem sredstvu, Ruco-Print PXS, ki je združljiv z vsemi izdelki v paketu, zato jih lahko mešamo.
- Če želite združiti izdelke in ustvariti prilagojeno predobdelavo, lahko različne izdelke zmešate v eni kopeli, kar omogoča hiter in enostaven nanos.

Več informacij na [www.rudolf.com](http://www.rudolf.com).

# Kreativni tisk

**Stalne novosti in inovacije prinašajo kreativne uspehe**

Matic ŠTEFAN • odgovorni urednik revije Grafičar



**S**vet kreativnih tehnologij in tiskarstva se nenehno razvija, prinaša sveže priložnosti ter odpira nove poti za izražanje in poslovno rast. Ker je to lahko tema za prihajajoče poslovno leto, smo v aktualnem izidu raziskali nekaj najnovejših trendov in rešitev, ki oblikujejo bolj kreativno prihodnost.

Adobe je z uvedbo naprednih funkcij umetne inteligence v svojih aplikacijah Creative Cloud postavil nove mejnike. Orodja, kot sta Generative Fill in Firefly, omogočajo hitrejša in intuitivnejša ustvarjanja, kar odpira vrata še večji ustvarjalni svobodi. Te funkcije spreminjajo način, kako oblikovalci razmišljajo in delujejo, hkrati pa dvigujejo produktivnost na čisto novo raven.

A podjetje Adobe ni edini plesalec na grafičnem parketu; za tiste, ki iščejo cenovno ugodno alternativo Adobe Photoshopu, v tokratni številki predstavljamo aplikacijo Photopea, ki je izjemna izbira. Gre za spletno aplikacijo, ki omogoča urejanje slik brez potrebe po nameščanju programske opreme, obenem pa podpira številne formate in funkcionalnosti, ki so značilni za profesionalne programe. Njena uporabnost je dokaz, da je kakovost dostopna vsakomur. V tokratnem izidu pa se med drugim predstavlja podjetje ARMA, ki je nedavno investiralo v sistem **Fujifilm Revoria Press EC1100** in s tem naredilo pomemben korak k povečanju kakovosti in zmogljivosti tiska.

Da brizgalni tisk postaja vse bolj uveljavljena tehnologija v tiskarstvu, pa potrjuje Konica Minolta s svojim izjemno zmogljivim sistemom **Konica Minolta AccurioJet KM-1**. Ta rešitev združuje hitrost, kakovost in prilagodljivost, kar jo postavlja med vodilne izbire za tisk velikega formata, embalaže in posebnih aplikacij.

Kot zanimivost pa delček vsebinskega mozaika tokrat dodaja Xerox s svojo vizijo prihodnosti tiska in razumevanjem potreb generacije Z, ki daje prednost personalizaciji, trajnosti in hitrosti. Novi **Xerox PrimeLink 9200** je zasnovan prav za te zahteve, saj združuje napredno tehnologijo, uporabniku prijazno upravljanje in okolju prijazne funkcije.

**Tokratno vsebino pa smo začinili še s prispevkom o UV-LED in lateksni tehnologiji** kot vodilnima na področju digitalnega brizgalnega tiska, vsaka s svojimi prednostmi in slabostmi. UV-LED zagotavlja odlično oprijemljivost barve in je idealna za tisk na toge materiale, lateks pa je znan po svoji fleksibilnosti/elastičnosti in okoljski prijaznosti. Izbira med njima je odvisna predvsem od specifičnih potreb tiska in vrste materialov.

Vse te tehnologije in inovacije kažejo, kako dinamičen je svet tiska in kreativnih rešitev. Bodimo pripravljeni, da izkoristimo te priložnosti in gradimo srečno grafično prihodnost skupaj tudi v 2025!



S sistemom brizgalnega tiskanja Jetfire 50 je Heidelberg zapolnil vrzel v portfelju digitalnega komercialnega tiska. (Vir: Heidelberger Druckmaschinen AG)

### Stroškovna učinkovitost s hibridno proizvodnjo

Približno 65 odstotkov vseh komercialnih tiskarskih opravil, izdelanih po vsem svetu s tiskarskim strojem Speedmaster znamke Heidelberg, obsega manj kot 2000 pol ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Oblikovanje embalaže je odslej optimizirano z rešitvijo Artflow 24.09, prej imenovana rešitev Flow, znamke Hybrid Brandz. (Vir: Hybrid Brandz)

### Hybrid BrandZ: vodilni izdelek imenovan Artflow

Hybrid BrandZ, poslovna enota skupine Hybrid Software, je napovedala izdajo rešitve Artflow 24.09 - uradno preimenovane lastne vodilne rešitve ...



www.graficar.si

**A**dobe je nedavno na konferenci Adobe MAX predstavil vrsto novih funkcij paketa programskih orodij Creative Cloud. Med njimi so oblikovalske novosti programov Photoshop, Illustrator in drugih, nove posebnosti so na voljo tudi pri platformi za urejanje videoposnetkov Frame.io. Številne od teh aplikacij so podprte z generativno umetno inteligenco, imenovano Adobe Firefly.

### Nadaljnji razvoj/inovacije močno temeljijo na UI

Po navedbah Adoba so nadgrajene funkcije zasnovane tako, da dajejo ustvarjalcem več moči, natančnosti in nadzora, hkrati pa povečujejo njihovo produktivnost. Posodobitve za Adobe Express in popolnoma nova platforma Frame.io ponujajo nove delovne pristope z optimizacijo sodelovanja med ustvarjalnimi ekipami in drugimi deležniki ustvarjalnega procesa. Adobe je napovedal tudi nov video model Firefly (beta) in izboljšave slikovnih, vektorskih in oblikovalskih modelov Firefly, ki zagotavljajo pomembne izboljšave družine generativnih modelov UI, ki so varni za komercialno uporabo.

Za podjetja je Adobe napovedal splošno razpoložljivost rešitve in nadgrajen GenStudio za izvajanje sodobnih marketinških aktivnosti. Ta celovita rešitev dobavnim verigam marketinških vsebin poenostavi celoten proces načrtovanja, ustvarjanja, upravljanja, objave in merjenja teh vsebin v različnih marketinških akcijah in omogoča prilagojeno izkušnjo posameznika.

### Inovacije na kratko

**Adobe Firefly:** Adobe je nadgradil svojo družino generativnih modelov umetne inteligence z video modelom Firefly (Beta), ki je zasnovan za pomoč ustvarjalcem pri ustvarjanju video vsebin iz besedilnih in slikovnih ukazov oziroma referenc, nadgraditvi video posnetkov in podobno. Prav zato je celostno integriran v video urejalno orodje Premiere Pro. Adobe



je napovedal tudi najnovejši razvoj modela Firefly Image 3, ki naj bi štirikrat hitreje generiral slike. Nedavne novosti v vektorskem modelu Adobe omogočajo oblikovalcem, ki uporabljajo Adobe Illustrator, večji ustvarjalni nadzor. Firefly, ki je varen v komercialni uporabi, naj bi doslej ustvaril že več kot 13 milijard slik.

**Photoshop:** Adobe je napovedal vrsto novih funkcij, ki ustvarjalni skupnosti dajejo več moči, hitrosti in nadzora pri uresničevanju vizij. To vključuje novo inteligentno tehnologijo »Distraction Removal«, ki lahko iz slik odstrani neželene predmete, kot so žice, osebe, predmeti; novi Substance 3D Viewer (Beta), ki grafičnim oblikovalcem ponuja nove načine za vpogled in urejanje 3D predmetov med delom z 2D predlogami v Photoshopu; in splošno razpoložljivost funkcij, kot so generativno zapolnjevanje, generativna dodelava, generiranje podobnega in generiranje ozadja s pomočjo modela Firefly Image 3.

**Illustrator:** Adobove nove funkcije za kreativno vključujejo funkcijo Objects on Path, ki uporabnikom omogoča hitro pripenjanje, razporejanje in premikanje elementov po kateri koli poti na namizju aplikacije; Enhanced Image Trace je nova funkcija, ki omogoča lažjo in hitrejšo pretvorbo slik v vektorje; in Generative Shape Fill (Beta), ki temelji na vektorskem modelu Firefly, ki oblikovalcem omogoča, da prihranijo čas s hitrim dodajanjem podrobnih vektorjev različnim oblikam za ustvarjanje edinstvenih dizajnov. Napovedana je bila tudi različica beta spletne aplikacije »Project Neo«, ki oblikovalcem prinaša pomoč pri nemotenem ustvarjanju in urejanju 3D modelov.

# Adobe Creative Cloud

## Večje ustvarjalne moči, natančnosti in nadzora

uredništvo revije Grafičar



**Frame.io:** Adobe je napovedal splošno razpoložljivost popolnoma nove različice video platforme Frame.io, ki se ponaša s svojimi zmoglostmi postprodukcije videoposnetkov in je odslej nadgrajena tako, da podpira sodelovanje pri ustvarjanju zvoka, fotografij ...; oblikovanju in drugih ustvarjalnih delovnih tokovih. Nova različica dodaja podporo za izdelke Canon, Nikon in Leica v ekosistem Frame.io za namen direktnega prenosa podatkov iz kamere v oblak - »najhitrejši, najpreprostejši in najvarnejši način za prenos medijev od nabora do ljudi, ki morajo za njimi delati«.

**Express:** Adobe je že pred konferenco MAX napovedal nove poslovne funkcije za opolnomočenje zaposlenih s podporo umetne inteligence, kar vsaki ekipi omogoča dostop do odobrenih sredstev, podjetjem pa zaščito blagovne znamke. Te funkcije so bile podrobno predstavljene na konferenci, in sicer Adobe je pokazal, kako orodje Express kreativnim strokovnjakom pomaga nadgraditi moč aplikacij, kot sta Photoshop in Illustrator. Predstavili so tudi, kako je mogoče ustvarjeno vsebino celostno vključiti v potek

dela z orodjem Express, s čimer se omogoči marketinškim, prodajnim, kadrovskim, komunikacijskim in drugim ekipam, da iz svoje vsebine iztisnejo več.

**GenStudio:** Adobe je objavil dostopnost rešitve Adobe GenStudio for Performance Marketing, najnovejše poslovne aplikacije znotraj platforme Adobe GenStudio. GenStudio je Adobova celovita rešitev za dobavo vsebin in združuje integriran nabor aplikacij Creative Cloud in Experience Cloud, kar blagovnim znamkam omogoča optimizacijo njihovih dobavnih verig vsebine in izpolnjevanje naraščajočega povpraševanja potrošnikov po njeni personalizaciji. GenStudio for Performance Marketing je generativna samopostrežna aplikacija, ki temelji na umetni inteligenci in omogoča blagovnim znamkam, da izkoristijo vsebino, ki so jo ustvarile njihove kreativne ekipe, pri ustvarjanju plačljivih oglasov družbenih omrežij, trženjskih e-poštnih sporočil in prikaznih oglasov v velikem obsegu, z večjo okretnostjo in prednostjo podatkovno vodenih oglasov s statistiko vpogledov. Rešitev pri tem združuje

kreativne ekipe, ki definirajo temeljni videz in zgodbo blagovne znamke, s tržnimi ekipami, ki morajo zagotoviti različice vsebin v velikem obsegu po več zahtevnih kanalih, kot so družbeni mediji in mobilni telefoni. Vzpostavljena partnerstva z Googlovo platformo Campaign Manager 360, Meta, Microsoft Advertising, Snap in TikTok pa bodo blagovnim znamkam kmalu omogočila takojšnjo aktivacijo kampanj na različnih platformah in pravočasne prilagoditve z neposrednimi vpogledi v uspešnost oziroma učinkovitost.



Novosti UI, ki prihajajo s paketom orodij Adobe CC in so bile predstavljene na konferenci Adobe MAX 2024.

Novi UI model Adobe Fierfly Video z ukaznimi vnosi omogoča enostavno kreacijo in urejanje video vsebin.





Pouches.com lahko potencialno spremeni trg embalaže.

### Spletna platforma pouches.com spreminja pravila

S pouches.com se uveljavlja nova spletna platforma za prilagodljive embalažne rešitve po meri s popolnoma integriranim postopkom spletnega naročanja te. Podjetje ponuja individualno potiskane vrečke in embalažo za stranke B2B ...



### QR dostop do vsebin le iz tiska!



Načrtujte embalažo in etikete pametneje z Esko Phoenixom. (Vir: Esko)

### Esko ponuja Phoenix za načrtovanje embalaže

Esko Phoenix, programska oprema za načrtovanje, oblikovanje in pripravo embalaže in etiket, ki temelji na umetni inteligenci, je zdaj na voljo kot celostna podpora vsem s ponudbo fleksotiska, ofsetnega tiska, digitalnega tiska etiket ...

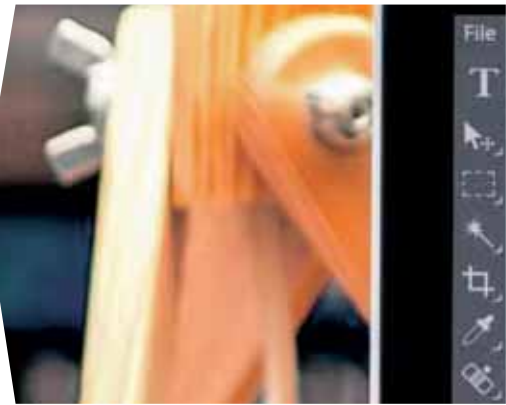


www.graficar.si

**A**dobe Photoshop in Lightroom sta dolga leta veljala za standard v industriji urejanja slik in fotografij. Ta programska oprema ponuja bogat nabor funkcij za profesionalne fotografe, oblikovalce in različne kreativne ustvarjalce vizualnih vsebin. Vendar pa so zakupi za marsikoga, še posebej študente in ljubiteljske fotografe, precej dragi. Če iščete zmogljivo, a brezplačno alternativo, razmislite o Photopea, spletnem urejevalniku slikovnega gradiva, ki ponuja številne napredne funkcije brez omenjenih stroškov.

### Uveljavljeno in prijazno okolje za uporabnika

Photopea je bila od začetka zasnovana kot alternativa aplikaciji Photoshop in zato ponuja podobno uporabniško izkušnjo. Če ste kdaj uporabljali Photoshop, se boste v Photopea počutili kot doma. Uporabniški vmesnik, orodja, meniji in uporabniška okna so postavljeni tako, da omogočajo hitro prilagoditev, kar odpravlja dolgotrajno



uvajanje, kot je običajno pri drugih orodjih za urejanje slik. Poleg tega Photopea podpira številne standardne bližnjice na tipkovnici, kar omogoča enostaven prehod za tiste, ki so vajeni Photoshopa.

Photopea tudi omogoča delo z datotekami PSD, kar pomeni, da lahko svoje obstoječe projekte prenesete in nadaljujete delo brez težav. Tako se lahko uporabniki nemudoma osredotočijo na ustvarjalni proces in ne na učenje novega vmesnika.

### Nedegradirajoče urejanje

Ena največjih prednosti Photopee je podpora večslojnega urejanja, kar omogoča nedestruktivne spremembe. To pomeni,



Uporabniški vmesnik Photopee, orodja, meniji in uporabniška okna so postavljeni tako, da omogočajo hitro prilagoditev, kar odpravlja dolgotrajno uvajanje, kot je običajno pri drugih orodjih za urejanje slik.

# Photopea

## Najboljša brezplačna alternativa za Photoshop in Lightroom

uredništvo revije Grafičar



da lahko svoje slike prilagajate, upravljate in kombinirate njihove plasti brez vpliva na izvirno sliko. Ta pristop omogoča svobodo ustvarjanja brez strahu, da bi izgubili izvirne podatke in njihovo kakovost.

V Photopei lahko uporabljate tudi maske v posamičnih plasteh, prilagajate načine

njihovega mešanja in jih združujete v skupine za večjo preglednost bolj zapletenih projektov oziroma slikovnih predlog. Takšna prilagodljivost odpira svet novih ustvarjalnih možnosti in omogoča doseganje profesionalnih rezultatov.

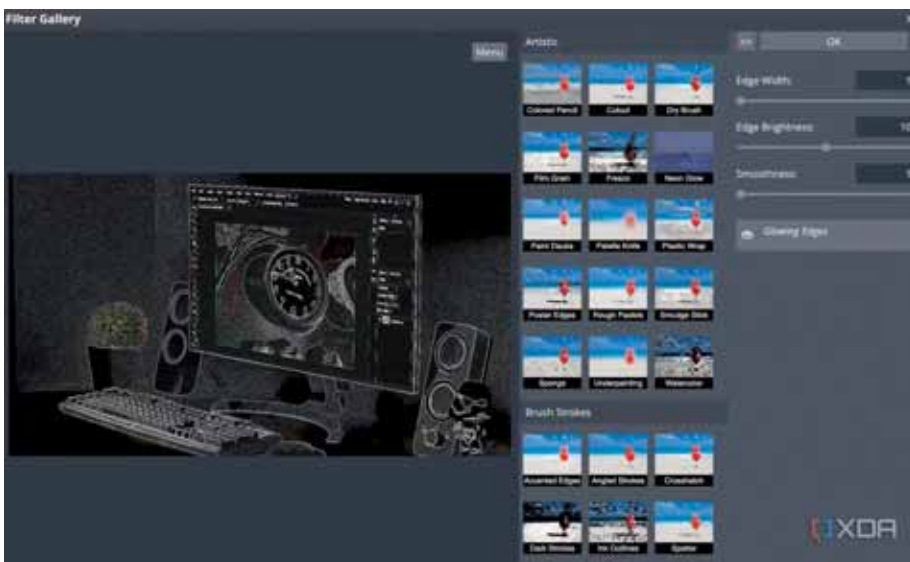
Photopea ponuja podobno upravljanje filtrov oziroma uporabo galerije filtrov.

### Obsežen nabor filtrov in učinkov

Photopea ponuja bogat nabor filtrov in učinkov za urejanje in izboljšavo kakovosti slik. Med njimi so zameglitev, ostrenje, dodajanje/odvzemanje šuma, stiliziranje in drugi. Večina filtrov vključuje tudi prilagodljive parametre, kjer lahko nadzorujete intenzivnost učinka, kar omogoča še bolj personalizirane rezultate. Dodeljena galerija filtrov omogoča predogled in eksperimentiranje z več filtri hkrati, kar prihrani čas iskanja najboljšega učinka.

### Zmogljiv nabor orodij in avtomatizacija

Photopea ni le kopija Photoshopa, temveč ponuja popoln nabor orodij za realizacijo ustvarjalnih zamisli. Uporabniki imajo na voljo orodja za izbiro, retuširanje, risanje, prilagajanje slik, delo z vektorji in oblikami. Photopea je tako primerna za različne namene, od retuširanja fotografij, ustvarjanja digitalnih umetniških predlog, oblikovanja grafik do različnih simulacij. Vsa ta orodja so na voljo brezplačno, kar odpravlja





Ricoh je predstavil nov črno-beli brizgalni sistem neskončnega tiska Pro VC40000.

### Ricoh lansiral nov sistem neskončnega tiska

Novi sistem črno-belega brizgalnega neskončnega tiska Pro VC40000 znamke Ricoh dosega hitrost tiska do 180 metrov na minuto pri ločljivosti 600 x 600 dpi.

Poleg tega sta na voljo dva različna kompleta črnil: barvno črnilo, ki se uporablja predvsem za transakcijsko tiskanje, in pigmentno črnilo, ki je primerno za visoki tisk. Pri tem sistem lahko tiska enobarvno s hitrostjo največ 225 metrov na minuto in ločljivostjo 600 x 300 dpi. Poleg različnih parametrov tiska so na voljo tudi različni načini obojestranskega in enostranskega tiska: duplex, simplex in dual-simplex.

Sander Sondaal, direktor prodaje komercialnega tiska pri Ricoh Europe Graphic Communications, pojasnjuje: »Ricoh tesno sodeluje s svojimi strankami s ponudbo transakcijskega tiska in tiska knjig, da bi boljše razumeli njihove potrebe in razvili najučinkovitejše rešitve, ki izpolnjujejo današnje zahteve po kratkih dobavnih rokih in visoki upodobitveni kakovosti. V segmentu črno-belega tiska novi Ricoh Pro VC40000 zagotavlja izjemno ostrino izpisov pri zelo visoki hitrosti tiska.«

Novi črno-beli sistem brizgalnega neskončnega tiska Ricoh Pro VC40000 je že na voljo.

Več informacij na [www.ricoh-europe.com](http://www.ricoh-europe.com).



Sto let ustvarjalnosti in inovacij: Srednja grafična in medijska šola v Ljubljani praznuje jubilej. (levo ravnateljica Ana Šterbenc; vir: SGMŠ)

### SGMŠ: Sto let ustvarjalnosti in inovacij

Leta 1924 je bila v Ljubljani ustanovljena Srednja grafična in medijska šola, ki je v desetletjih postala sinonim za kakovostno izobraževanje na področju grafike in medijev. Ob praznovanju 100-letnice so se v šoli ozrli na bogato zgodovino, polno prelomnih trenutkov, inovacij in uspehov. Šola je v letih nenehno sledila tehnološkemu napredku in potrebam trga, kar ji je omogočilo, da je ostala prav v vrhu izobraževalnih ustanov v Sloveniji.

Danes ponuja širok spekter programov, ki dijakom omogočajo, da razvijajo svoje talente in se pripravljajo na uspešne kariere v kreativnih industrijah. Pridružite se nam pri praznovanju tega pomembnega jubileja in spoznajte zgodbo šole, ki je zaznamovala številne generacije ustvarjalcev.

Ob praznovanju 100-letnice je šola pripravila vrsto dogodkov, razstav in publikacij, ki poudarjajo bogato zgodovino in dosežke. Razstava »Likovni zapisi dijakov« je ena izmed osrednjih prireditev, ki prikazuje dela dijakov pod mentorstvom priznanih umetnikov in pedagogov.

Svojo zgodovino je Srednja medijska in grafična šola podrobneje predstavila v svoji reviji Pixel, več si lahko preberete na priloženi QR povezavi.

**Uredništvo revije Grafičar se jubileju in čestitkam pridružuje ter Srednji grafični in medijski šoli želi srečno in uspešno še naprej.**

Več informacij na [www.smgs.si](http://www.smgs.si).



100



SMGŠ

stroškovno oviro pri uporabi profesionalne programske opreme.

Poleg osnovnih orodij Photopea vključuje tudi zmogljive funkcije za avtomatizacijo, ki pospešijo ponavljajoče se naloge in povečajo produktivnost. Uporabniki lahko snemajo zaporedje korakov kot akcije in jih uporabljajo za urejanje slik z enim samim klikom. Podpira tudi skripte v JavaScriptu, kar omogoča naprednejše avtomatizirane rešitve.

## Digitalne fotografije in grafika

Photopea preseneča z bogatim naborom orodij za urejanje digitalnega slikovnega gradiva in grafike. Ima vsestranski nabor funkcij, ki zadovoljujejo potrebe tako izkušenih profesionalcev urejanja digitalnih slikovnih predlog kot tudi grafičnih oblikovalcev v procesu ustvarjanja različnih vizualnih grafičnih elementov.

Upravlja digitalnega slikovnega gradiva v Photopei tako vključuje prilagajanje nastavitvev orodij čopiča, to je občutljivosti na pritisk (če uporabljate tablični računalnik s funkcijo občutljivosti na pritisk), intenzivnosti mešanja barv in uporabe različnih risalnih pripomočkov. Čeprav Photopea ne more neposredno tekmovati s programi, kot je Canva, njena orodja za grafično oblikovanje

zagotovo izzivajo konkurenčne programe, kot sta Krita in tudi Adobe Illustrator. Uporabniki lahko namreč ustvarjajo tudi vektorsko grafiko in elemente, uporabljajo orodja za delo z okvirji oziroma vektorskimi oblikami in simulacijo.

## Dostopnost na različnih platformah

Ena glavnih prednosti Photopee je njena dostopnost na različnih platformah, saj gre za popolnoma spletni urejevalnik slik. Ne glede na to, ali uporabljate Windows, Mac, Linux ali ChromeOS, je Photopea dostopna v vašem brskalniku z enim samim klikom. To omogoča brezhibno delo na različnih napravah brez potrebe po namestitvi kakršne koli programske opreme lokalno na vaši delovni postaji.

Poleg tega ima Photopea močno podporno skupnost. Obstajajo številni forumi, vadnice in viri glede navodil uporabe, kar pomeni, da boste vedno imeli dostop do vsebin, ki vam lahko pomagajo pri učenju in izboljšanju veščin urejanja slik s Photopeo.

## Zgodba ustvarjalca Photopee

Photopeo je ustvaril Ivan Kutskir, ki se je rodil v Ukrajini leta 1990 in se preselil na Češko, kjer živi že od leta 2009. Ideja za Photopeo

se je porodila leta 2012, ko je želel ustvariti spletno mesto za ogled datotek PSD. Prvotna različica je bila lansirana leta 2013 kot preprosto orodje za prikazovanje več plasti datotek PSD, nato pa se je, po tisočih urah dela, ta spremenila v popoln in celostni grafični urejevalnik digitalnih slikovnih predlog. Ivan je v več letih razvoja večino funkcij dodajal postopoma, medtem ko je študiral, Photopea pa je postala tako njegov vsakodnevni stranski projekt.

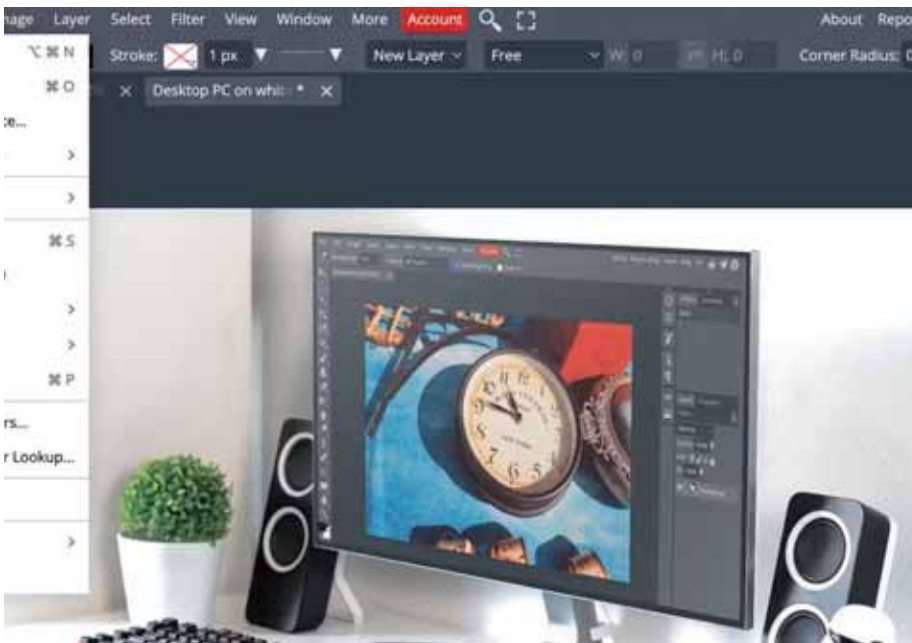
Po zaključku magistrskega študija leta 2017 se je Ivan posvetil izključno Photopei. Kljub temu da je edina oseba na projektu, je Photopea dosegla izjemen uspeh z 10 milijoni obiskov mesečno in 1,5 milijona urami mesečnega časa uporabe. Spletni oglasni prihodki spletne aplikacije Photopea trenutno prinašajo okoli 100.000 dolarjev na mesec, medtem ko so stroški gostovanja izjemno nizki.

Ivanov cilj je nadaljnji razvoj Photopee, dodajanje novih funkcij in izboljšanje obstoječih. Razmišlja tudi o razvoju video urejevalnika ali naprednega urejevalnika vektorske grafike.

## Izkušnje in predlogi ustvarjalca

Ivan je med ustvarjanjem in razvojem Photopee pridobil veliko projektnih izkušenj, zato vsem svetuje, naj se ne bojijo preizkušanja novih stvari in sledenja svojim strastem, saj lahko to vodi do desetkrat večje produktivnosti in inovativnih izdelkov. Ne sme nas zmeti mnenje drugih, še posebej če gre za projekte, o katerih smo sami razmišljali mesece, medtem ko so jih drugi obravnavali le nekaj minut.

Prav zaradi navedenega je Photopea danes eden najuspešnejših spletnih urejevalnikov slik, ki ponuja popolno in brezplačno alternativo dragim komercialnim programom.



Photopea je profesionalni urejevalnik slik, ki je glede uporabe podoben uveljavljeni aplikaciji Adobe Photoshop.





**C**enter digitalnega tiska ARMA, Arpad Žoldoš, s. p., s sedežem v Lendavi, že 18 let ponuja specializirane storitve digitalnega tiska in spremljajoče storitve. Njihova ekipa, ki deluje kot velika družina, se nenehno razvija in izpopolnjuje, da bi strankam zagotovila popolno zadovoljstvo. ARMA izstopa s hitro dostavo, konkurenčnimi cenami in podporo strankam skozi celoten proces, od naročila do dostave. Poleg tega se prilagajajo željam strank in pripravijo najugodnejšo ponudbo, zaradi česar so zanesljiv partner za vse tiskarske potrebe. Direktor podjetja Arpad Žoldoš je znan po svoji kreativnosti in organizacijskih sposobnostih, kar dodatno prispeva k uspehu podjetja.

#### **1. Nam na kratko opišete, kako poteka delo v vašem podjetju? S čim vse se ukvarjate?**

Naša osnovna dejavnost je tiskarstvo z vsemi spremljajočimi storitvami. V zadnjih 18 letih se nenehno razvijamo in izpopolnjujemo, kar nam omogoča, da strankam ponujamo kakovostne in najugodnejše storitve ter produkte. Ponosni smo na to, da smo usmerjeni v zadovoljstvo naših strank, saj verjamemo, da je to najvišja raven poslovanja. V naši tiskarni strankam prisluhnemo in se vedno prilagodimo njihovim potrebam. Naša ekipa je mlada, energična in medsebojno zelo povezana - delamo kot velika družina. To nam omogoča sproščenost, veselje do dela in zagotavljanje kakovostnih rezultatov. Vsak posameznik v ekipi stremi k temu, da svojemu delu pristopi z najvišjo ravnijo kakovosti, kar je ključno, da se naše stranke vedno znova vračajo. Poleg strokovnosti pa cenimo tudi pomembnost sprostitve, zabave in dobrega vzdušja pri delu.



#### **2. Kako dolgo ste že v tem poslu, kako ste začeli?**

V tem poslu smo že 18 let. Začeli smo z majhno tiskarno, odločili smo se, da se bomo specializirali za digitalni tisk in tisk velikega formata, saj je omogočal fleksibilnost in hitro prilagajanje potrebam strank. Sčasoma smo širili svojo ponudbo, investirali v napredno tiskarsko opremo in zdaj delujemo s 96 naprednimi stroji za tiskanje in dodelavo.

#### **3. Kakšne vrste tiskovin pripravljate, na kakšnih medijih?**

Pripravljamo različne vrste tiskovin, od poslovnih kartic oziroma vizitk, letakov, brošur, plakatov, knjig, katalogov do

različnih personaliziranih tiskovin. Delamo na različnih medijih, vključno s papirjem različnih gramatur, plastiko, kartonom, pa tudi na posebnih materialih, kot so samolepilni materiali in tekstil. Naša raznolika oprema omogoča tisk na širokem spektru medijev.

#### **4. Za kakšne naklade največ uporabljate tiskalnik za digitalni tisk?**

Digitalni tisk je idealen za manjše in srednje velike naklade, saj omogoča hitro proizvodnjo, brez potrebe po dragi predpripravi, kot je to običaj v ofsetnem tisku. Najpogosteje tiskamo naklade od nekaj deset do nekaj tisoč izvodov, odvisno od vrste projekta in potreb strank. Z našimi

---

Arpad Žoldoš ob sistemu RISO GD 9630, s katerim so v Centru digitalnega tiska ARMA dosegli izjemno raven zadovoljstva. Prav zato se že spogledujejo z novim modelom RISO GL 9730.

---



# ARMA, Arpad Žoldoš, s. p.

## Naložba v produkcijski sistem Fujifilm Revoria Press EC1100

Uni-Biro d. o. o. & Extra Lux d. o. o.




96 stroji za tiskanje in dodelavo lahko obvladamo tudi večje naklade in kompleksne projekte brez težav.

### 5. Katere tehnike tiska največkrat uporabite in kje še vidite možnost za izboljšavo?

Poleg digitalnega tiska, ki je osnova našega poslovanja, uporabljamo tudi UV tisk in različne tehnike končne obdelave, kot sta lakiranje in plastifikacija, za izboljšanje vizualnega učinka in vzdržljivosti tiskovin. Možnosti za izboljšavo vidimo v še večji avtomatizaciji teh procesov ter v naprednejših tehnikah tiska, kot sta 3D tisk in personalizacija z napredno uporabo podatkov.

### 6. Pred nedavnim ste se odločili za nakup RISO GD 9630 in to je bil tudi vaš prvi pogodbeni stik s podjetjem Uni-Biro d. o. o. Kako ste zadovoljni z dotičnim petbarvnim brizgalnim tiskalnikom in kako se to odraža v vašem poslovnem modelu?

Z nakupom **RISO GD 9630** smo dosegli izjemno raven zadovoljstva. Ta **super brizgalni tiskalnik** je prava revolucija v našem poslovanju, še posebej zaradi svoje posebnosti - **črnila na oljni osnovi**, ki omogoča izjemno kakovost tiska in hkrati zagotavljajo izredno nizko porabo barv. Črnila na oljni osnovi imajo številne prednosti: omogočajo živahne in natančne barve, obenem pa so bolj trajna in odporna proti madežem, kar povečuje dolgoživost končnih tiskovin. Poleg tega nizka poraba barv pomeni, da so naši tiskarski stroški bistveno nižji v primerjavi z drugimi tehnologijami tiska.

RISO GD 9630 je zelo zanesljiv, praktično brez zastojev, kar je ključno za nemoteno proizvodnjo. Z njim smo zmanjšali potrebo po vzdrževanju in popravilu ter povečali produktivnost. Tiskalnik ponuja široko paleto papirjev in medijev, od klasičnih papirjev do specializiranih materialov, kar nam omogoča večjo fleksibilnost v tisku različnih vrst tiskovin.

Kljub intenzivni uporabi ostaja poraba barv minimalna, kar se odraža v večji ekonomičnosti

tiskanja. **RISO GD 9630** je torej odličen partner v našem poslovnem modelu, saj ne le izboljšuje kakovost tiskovin, ampak tudi optimizira naše stroške ter zagotavlja hitro in brezskrbno proizvodnjo. Poleg tega se že spogledujemo z novim modelom **RISO GL 9730**, ki ponuja še več naprednih funkcij in izboljšav, ki bi lahko še dodatno povečale našo produktivnost in kakovost tiskovin v prihodnosti.

### 7. Kaj je bil vzrok za odločitev o nakupu nove naprave Fujifilm Revoria Press EC1100 pri podjetju Uni-Biro d. o. o.?

Odločitev za nakup **Fujifilm Revoria Press EC1100** je bila rezultat temeljite raziskave, ki sem jo izvedel ob obisku sejma **Drupa**, kjer je imel **Fujifilm** za moj okus največjo in najboljšo sejmsko postavitev. Na tem sejmu sem si ogledal številne ponudnike in različne modele strojev za digitalni tisk, vendar sem pri **Fujifilmu** začutil največjo varnost in zaupanje. Njihov pristop k tehnologiji in inovacijam je bil preprosto najbolj prepričljiv. Poleg tega sem se seznanil z bogato in kakovostno zgodovino podjetja **Fujifilm**, ki ima dolgoletno tradicijo



 ApeosPro™

ODKRIJTE RAZLIKO z revolucionarno LED tehnologijo

## ApeosPro C750

Zakaj izbrati Apeos PRO C750?

- ✓ LED tehnologija za stabilen in izjemno natančen tisk
- ✓ Super EA Eco toner za nižje temperature in vrhunsko kakovost tiska
- ✓ Podpora tiska na papirje od 52 g/m<sup>2</sup> do 350 g/m<sup>2</sup>
- ✓ Možnost podaljšane formata do 1.300 mm
- ✓ Izpopolnjeno skladje in avtomatska kalibracija za popolnost tiskovin
- ✓ Transforni trak (BTB) namesto valja (BTR) zagotavlja večjo pokritost z manjšo količino tonerja, kar zmanjšuje količino odpadnega tonerja

Tiskanje embalaže in strukturiranih papirjev še nikoli ni bilo tako preprosto!.



Fujifilm Revoria Press EC1100 ponuja napreden tisk s širokimi možnostmi prilagoditve, kar omogoča večjo natančnost in fleksibilnost pri zadovoljitvi potreb strank. Posebna enota na izhosustema zagotavlja, da je izpisana pola stabilna in neukrivljena.

v tiskarski industriji in se je vedno izkazal za vodilnega na področju tehnološkega napredka. Prepoznal sem, da je **Fujifilm** sinonim za kakovost, zanesljivost in napredno tehnologijo, kar nam je zagotovilo popolno zaupanje v prihodnost sodelovanja. **Fujifilm Revoria Press EC1100** ponuja napreden tisk s širokimi možnostmi prilagoditve, kar omogoča večjo natančnost in fleksibilnost pri zadovoljitvi potreb strank. Zavedamo se, da bo ta naprava ključna za našo prihodnjo rast in širitev ponudbe.

### **8. Kako so nove naprave vplivale na vašo proizvodnjo in kakovost izdelkov?**

Nove naprave so bistveno povečale našo produktivnost in izboljšale kakovost tiskovin. Z zmogljivejšimi napravami lahko zdaj hitreje in učinkoviteje obdelujemo naročila, hkrati pa ohranjamo visoko raven kakovosti, ki ustreza potrebam naših strank. Naša infrastruktura z vsestranskimi stroji omogoča, da obvladamo tudi večja naročila brez kompromisov v kakovosti.

### **9. Kako bi ocenili podporo in servis, ki ga ponuja podjetje Uni-Biro d. o. o.? Kakšne so vaše izkušnje s hitrostjo in odzivnostjo servisne ekipe?**

Prej smo imeli izkušnje s partnerjem, pri katerem smo bili nezadovoljni s kakovostjo servisa in tehničnega znanja. Pogosto smo se spopadali s dolgotrajnimi čakalnimi dobami za popravila in pomanjkljivo podporo pri kompleksnejših tehničnih vprašanjih. Ko smo se odločili za sodelovanje z Uni-Biro d. o. o., je bila izkušnja popolnoma drugačna. Servisna ekipa Uni-Biro je izjemno odzivna, vedno pripravljena hitro posredovati, ko nastanejo težave, in kar je ključno, ima zelo visoko tehnično strokovnost. To nam omogoča, da brezskrbno nadaljujemo proizvodnjo, saj so vsi servisi opravljeni v najkrajšem možnem času in z maksimalno natančnostjo. Zadovoljni smo s hitrostjo odziva in tudi s tem, da so naši stroji vedno v popolnem delovnem stanju, kar je za nas ključnega pomena.

### **10. Bi se spet odločili za sodelovanje s podjetjem Uni-Biro d. o. o. pri nakupu novega stroja? Kaj je pri tem za vas najbolj pomembno?**

Absolutno. Odločili bi se za ponovno sodelovanje z Uni-Birojem d. o. o. tudi pri prihodnjih nakupih. Najpomembnejši dejavnik pri tem je zagotovo visoka strokovnost prodajnega in servisnega tima ter popolna zanesljivost opreme, ki jo nudijo. Imamo popolno zaupanje

v njihov tehnični in servisni tim, kar je ključnega pomena za nemoten potek našega poslovanja. Ponosni smo, da imamo partnerja, ki nas ne le opremlja z najnovejšo tehnologijo, ampak nam tudi zagotavlja odlično podporo skozi ves proces.

### **11. Kakšni so vaši načrti in cilji?**

Naš cilj je nadaljnje širjenje poslovanja z vlaganjem v napredno tehnologijo in povečanje kapacitet za obvladovanje večjih naročil. Želimo izboljšati učinkovitost proizvodnje ter ohraniti visoko raven kakovosti in zadovoljstva naših strank. Z novimi napravami in stalnim vlaganjem v izobraževanje našega tima si prizadevamo, da bomo ostali vodilni na področju digitalnega tiska in spremljajočih storitev.

### **12. Kaj vas osebno najbolj veseli pri vašem poslu?**

Največje veselje pri delu črparam iz zadovoljstva naših strank in občutka, da smo jim pomagali doseči njihove cilje. Ko vidim, kako se naši tiskani izdelki uporabljajo v različnih industrijah in kako zadovoljni so naši naročniki, sem izredno ponosen na delo, ki ga opravljamo. Poleg tega pa me veselita tudi napredek in rast podjetja, saj ves čas iščemo nove priložnosti za izboljšanje storitev.



**UV kapljični tisk je eden najnaprednejših tiskarskih procesov, ki se vse bolj uveljavlja kot standard v industriji. Njegova prilagodljivost, izjemna kakovost in široka paleta uporabe so razlogi, da postaja nepogrešljiv tako za tiskarne kot za naročnike tiskovin.**

UV kapljični tisk temelji na tehnologiji, ki združuje natančno brizganje kapljic črnila in UV sušenje. To omogoča takojšnje strjevanje oziroma sušenje črnila, kar zagotavlja vrhunsko obstojnost, čiste in nasičene barvne izpise in široko združljivost tovrstnega tiska z različnimi materiali, vključno s papirjem, plastiko, metalnimi materiali in drugimi netradicionalnimi površinami.

#### **Glavne prednosti UV kapljičnega tiska so:**

- hitrost in učinkovitost: črnilo se posuši oziroma strdi v trenutku UV sevanja, kar z možnostjo neposredne dodelave skrajša čas izdelave tiskovin;
- izjemna kakovost: visoka ločljivost brizgalnega tiska omogoča ostrino v detajlih in bolj nasičene in čiste barvne izpise;
- prilagodljivost materialov: možnost tiska na skoraj vse vrste podlag, kar povečuje vsestransko uporabnost;
- okolju prijazna tehnologija: UV črnila ne vsebujejo topil, kar zmanjšuje vpliv na okolje.

Na slovenskem trgu je kar nekaj ponudnikov brizgalnih UV rešitev, a v segmentu komercialnega tiska najbolj zagotovo izstopa AccurioJet KM-1 proizvajalca Konica Minolta. Ta sistem je zasnovan na tehnologiji UV LED, ki omogoča natančno reprodukcijo barv in že omenjeno ostrino detajlov. Izpisi so zato po navedbah proizvajalca primerljivi s kakovostnimi ofsetnimi odtisi. KM-1 omogoča tisk na širok spekter materialov, vključno z debelejšimi kartoni in umetnimi sintetičnimi materiali, brez potrebe po predhodnem premazovanju.

Tisk z AccurioJet KM-1 je izveden hitro, zato je kot sistem primeren tudi za opravila

obsežnejših naklad s kratkimi dobavnimi roki. Optimizirana poraba črnila in minimalno vzdrževanje pri tem zagotavljata stroškovno učinkovitost.

Posebnost sistema AccurioJet KM-1 pa je tudi ekološka naravnost, saj uporablja okolju prijazna črnila, z napredno tehnologijo upravljanja pa proizvaja z manj odpadka.

#### **Kapljični tisk kot prednost za slovenske tiskarne**

Za slovenske tiskarne je investicija v UV kapljični tisk, kot je AccurioJet KM-1 Konice Minolte, ključnega pomena za ohranjanje konkurenčnosti na trgu. Ta tehnologija prinaša številne prednosti:

- razširitev ponudbe storitev: zmožnost tiska na različne podlage omogoča tiskarnam, da strankam ponudijo inovativne rešitve, kot so embalaža, promocijski materiali in posebni dekorativni izdelki;
- povečanje produktivnosti: UV kapljični tisk omogoča hitrejšo obdelovanje naročil, kar tiskarnam pomaga izpolnjevati zahteve strank v rekordnem času;
- boljša kakovost tiskovin: visoka ločljivost in obstojnost izpisov izboljšata zadovoljstvo strank in krepita ugled tiskarne;



- nižji stroški: ker naknadno premazovanje za zaščito izpisa ni potrebno, zaradi uporabe UV tehnologije tiska pa je omogočena hitrejša dodelava, se močno zmanjšajo operativni stroški;
- prilagodljivost trgu: UV kapljični tisk omogoča hitro prilagajanje spreminjajočim se tržnim zahtevam, kar tiskarnam omogoča razvoj novih izdelkov in storitev.

#### **Sofisticirane tehnologije za izpopolnitev brizgalnega tiska**

Dot Freeze Technology (DFT) je inovativna tehnologija, ki jo Konica Minolta vključuje v tiskalnice serije KM-1 (npr. AccurioJet KM-1).

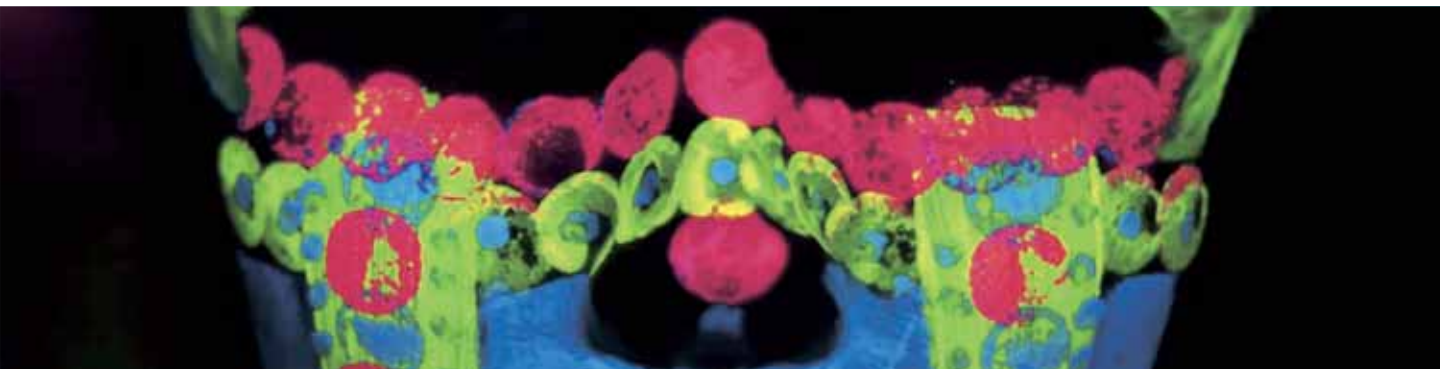


Posebnost sistema AccurioJet KM-1 je DFT tehnologija, ki izboljša kakovost in vsestranskost izpisov.

# UV kapljični tisk

## kot revolucija v tiskarski industriji

Konica Minolta Slovenija, d.o.o. • Dunajska cesta 167, 1000 Ljubljana, Slovenija • T: 386 (0)1 568 05 00 • S: www.konicaminolta.si



Namenjena je izboljšanju kakovosti tiska in odpravljanju morebitnih težav, ki nastanejo pri visokohitrostnem brizgalnem tisku na različne vrste medijev.

### Glavne značilnosti

#### Dot Freeze Technology:

- takojšnja stabilizacija kapljic črnila: tehnologija omogoča, da se kapljice črnila takoj fiksirajo že na površini medija. To preprečuje širjenje črnila in njegovo penetracijo ali mešanje črnil oziroma barv, kar zagotavlja izjemno natančnost in ostrino tiska;
- izboljšana kakovost slike: DFT zmanjšuje možnost zamegljenosti robov in omogoča boljše barvne prehode, kar je še posebej pomembno pri upodobitvah drobnih in podrobnih grafičnih elementov ali fotografij;
- večja združljivost z različnimi mediji: ker omenjena tehnologija nadzira nanos črnila, je KM-1 primeren za tisk na širok spekter materialov, vključno s premazanimi, nepremazanimi, teksturiranimi papirji, ter celo na plastične in kovinske medije;

- zanesljivost pri velikih hitrostih: pri brizgalnem tisku, kjer se kapljice nanašajo z veliko hitrostjo, lahko pride do neželenih artefaktov. DFT odpravi te težave, kar omogoča industrijsko raven produkcije brez kompromisov v kakovosti.

#### Prednosti Dot Freeze Technology za uporabnike:

- manj odpadnega materiala: ker je kakovost tiska dosledno visoka že pri prvem poskusu, se zmanjša potreba po ponovnem tisku ali prilagoditvah;
- ni potrebe po dodatni pripravi/obdelavi: tiskani izdelki so pripravljene za uporabo takoj po tisku, saj tehnologija zagotavlja hitro sušenje in stabilnost črnila;
- konkurenčna prednost: Konica Minolta KM-1 s tehnologijo DFT omogoča tiskarnam izdelavo visokokakovostnih izdelkov, ki zadovoljijo najzahtevnejše stranke oziroma naročnike.

#### Zakaj je tehnologija DFT revolucionarna

V primerjavi s tradicionalnimi metodami brizgalnega tiska z izzivi, kot so razlivanje

črnila in dolgi časi sušenja, DFT odpira nove možnosti za tisk na zahtevne površine in večje hitrosti produkcije brez ogrožanja kakovosti.

### Zaključek

UV kapljični tisk je po našem mnenju prihodnost tiskarske industrije, saj združuje hitrost, kakovost in ekološko naravnost v enem ekosistemu. Sistem Konice Minolte AccurioJet KM-1 je zagotovo eden najbolj impresivnih predstavnikov te tehnologije, ki tiskarnam zagotavlja izjemne zmogljivosti in konkurenčne prednosti. Če še enkrat poudarimo, slovenske tiskarne, ki vlagajo v to tehnologijo, se lahko uspešno prilagodijo izzivom sodobnega trga, razširijo svojo ponudbo in povečajo zadovoljstvo strank.

Investicija v UV kapljični tisk ni le korak naprej, temveč skok v prihodnost tiskarske industrije.

Andrej Soklič  
M: 031 819 831  
E: andrej.soklic@konicaminolta.si



**S**vetovni trg komercialnega tiska je na pragu vznemirljive preobrazbe zaradi tehnološkega napredka in razvijajočih se preferenc potrošnikov. Od prelomnih rešitev za digitalno tiskanje do trajnostnih praks se industrija hitro na novo opredeljuje.



Za jasnejši vpogled v Xeroxovo videnje prihodnosti tiska ter situacije v regiji in predvsem v Sloveniji smo se pogovorili s predstavnikom Xeroxa, g. Admirjem Joldičem, regionalnim partnerskim menedžerjem za trg Slovenije, Hrvaške in BiH ter hkrati tudi vodjo prodaje segmenta produkcijske tehnologije v regiji CDG in CIS.

### **Kako vi vidite stanje na trgu tiska in ali pričakujete večje spremembe v prihajajočem letu?**

V industriji tiska se nadaljuje trend vpliva t. i. digitalne ere oz. digitalne transformacije. Ta prihaja čedalje bolj do izraza z vključevanjem generacije Z v svet tiska. To je generacija, ki so ji bolj pri srcu interaktivne vsebine in multimedija, zato bodo pričakovanja od tiska verjetno nekoliko drugačna. Poudarek bo vsekakor na tem, kaj končni izdelek predstavlja in kakšen vtis bo pustil na odjemalce. To pomeni, da se bo od končne tiskovine pričakovalo nekaj več kot le skupek barv na papirju.

Nadaljuje se trend zmanjševanja količin tiska, tj. naklad, hkrati pa je čedalje večji poudarek na personalizaciji, visokokakovostnih tiskovinah, t. i. »Beyond CMYK« tiskovinah ter hitrosti izdelave. Ne glede na vse se pričakuje rast komercialnega tiska, vodenega prav z omenjenim trendom.

### **Kako se Xerox odziva na izzive v tiskarski industriji in na prihodnost tiska?**

Xerox je med prvimi prepoznal, v katero smer gre prihodnost tiska. Digitalizacija in avtomatizacija sta del Xeroxovega razvoja že leta. Digitalna transformacija je nujno potrebna in tega se Xerox še kako zaveda.

Vse naše naprave so opremljene z najnovejšimi kontrolerji in sistemi, ki uporabniku omogočajo popolno avtomatizacijo delovnega procesa. Tako danes lahko en sam operater brez težav upravlja več Xeroxovih produkcijskih naprav, ob tem pa ima popoln nadzor nad procesom tiska in tudi kakovostjo tiskovin. Z uporabo Xeroxovih programskih rešitev FreeFlow Core, FreeFlow Vision in XmPie, na primer, lahko naši kupci izdelajo naročene tiskovine dosti hitreje, saj je celoten proces izdelave lahko popolnoma avtomatiziran. Xerox skozi svoj ekosistem zagotavlja zaključen krog rešitev, ki kupcu omogočajo, da so korak pred konkurenco.

Z našo tehnologijo, kot je Xerox Iridesse Production Press, lahko kupci svojim tiskovinom dodajo neskončno možnosti oplemenitenja – zlato, srebrno, rožnato barvo, površinsko sijajno ali motno lakirno sredstvo in ne nazadnje tudi belo pokrivno barvo – ter tako sledijo trendom. Še vedno smo edini, ki ponujamo napravo s šestimi barvnimi postajami, ki omogoča tisk s posebnimi sredstvi pred CMYK procesnimi barvnimi kanali, s tem pa tudi izdelavo učinkov široke palete metaliziranih CMYK barv.

### **Pravite, da je Xerox še vedno številka ena tako v Sloveniji kakor v svetu. Povejte nam kaj več o tem.**

Skozi reorganizacijo, ki poteka že tretje leto, je Xerox nekoliko opustil vlaganje v marketing in PR. Enostavno smo želeli najprej izpeljati večji del notranje reorganizacije, da bi našim kupcem danes lahko dali jasno sporočilo – Xerox je vedno

bil in ostaja pomemben igralec na trgu digitalnega tiska.

To, da se nismo toliko pojavljali v časopisih, revijah in drugod, še ne pomeni, da kupci ne verjamejo v Xerox. Slovenija je vedno bila in upamo, da bo še dolgo zvesta blagovni znamki Xerox. Naša prodaja raste iz leta v leto. V letu 2023 smo na primer zmagali na enem največjih razpisov, s katerim smo pomembni državni instituciji dobavili več kot 500 najmočnejših A3 barvnih naprav. Xerox Versant Family je najbolj prodajan model digitalnih tiskalnikov v svetu in zavzema največji tržni delež.

### **Omenili ste Xeroxov ekosistem. Kaj pravzaprav to je in koliko vas ločuje od konkurence?**

Ekosistem je pravzaprav skupek Xeroxovih rešitev, ki kupcu dejansko omogočajo biti boljši, hitrejši, opraviti delo z manj stroškov in tako biti korak pred konkurenco. Z uporabo



Admir Joldič, partnerski menedžer za trg Slovenije, Hrvaške in BiH, ki je hkrati tudi vodja prodaje segmenta produkcijske tehnologije v regiji CDG in CIS

# Prihodnost tiska

## Digitalna transformacija in trajnostne rešitve skozi oči Xeroxa

intervju z Admirjem Joldičem (Xerox), uredništvo revije Grafičar



Xeroxovih tehnoloških rešitev, tako strojnih kakor tudi programskih, omogočamo kupcu popolno avtomatizacijo delovnega procesa in enostavnost nadgradnje opreme glede na dejanske potrebe.

Omenil sem že Xeroxove programske rešitve FreeFlow Core, FreeFlow Vision in XmPie. Gre za rešitve, ki se enostavno implementirajo v obstoječ sistem dela, omogočajo pa številne prednosti - avtomatizacijo, oddaljen nadzor tiskalnikov, personalizacijo ...

### **V Sloveniji ste pred kratkim spremenili partnersko strukturo. Kaj ste pravzaprav storili, zakaj je to dobro za kupce in kakšna je vaša vizija v prihodnjih letih?**

Res je. V letu 2024 smo naredili nekaj sprememb v Xeroxovi partnerski strukturi na slovenskem trgu, saj želimo zvestim kupcem še naprej ponujati predvsem korektno in kakovostno podporo. Za vse Xeroxove kupce to pomeni, da jim omenjeno po novem lahko zagotovimo v sodelovanju z dvema avtoriziranimi partnerjema za prodajo in

servis produkcijske opreme v Sloveniji - Panna d. o. o. in M-Kontroler d. o. o., kakor tudi s kar nekaj avtoriziranimi partnerji na Hrvaškem - Xagent d. o. o. (MASP), Image Enter/Eurotrade d. o. o. (MASP), RSB d. o. o. in Novel Centar d. o. o., vsi iz Zagreba, ter Ibox d. o. o., z Reke.

V pogovorih smo še z enim podjetjem, ki že ima izkušnje z drugimi blagovnimi znamkami in je izrazilo željo, da bi postali Xeroxov partner. S tem dajemo našim kupcem res široko možnost izbire, s kom želijo delati, hkrati pa zagotavljamo najvišjo raven storitve. Saj veste, najslabše je biti odvisen od le enega servisnega in prodajnega dobavitelja.

### **Bliža se konec še enega razburljivega leta na področju tehnologije tiska. Kaj bi bilo vaše sporočilo kupcem za novo leto 2025?**

Prihodnost nam prinaša velik vpliv umetne inteligence (UI) na industrijo tiska in s tem tudi na način življenja. Generacija Z prinaša svoj pogled na sinergijo med tiskom in

multimedijo. Osebnostno verjamem, da je prihodnost tiska dobra, a svetujem vsem v tem poslu, da se osredotočijo na zgoraj omenjene vplive.

Xerox se že leta pripravlja na prihodnost, zato naša nova korporativna strategija vključuje umetno inteligenco kot enega od glavnih stebrov razvoja, neposredno ob tehnologiji tiska in programskih rešitvah. Leto 2024 končujemo s predstavitvijo nove tehnologije tiska z lansiranjem novega tiskalnika serije Xerox PrimeLink 9200. Pripravljamo pa kar nekaj novosti v prihajajočih letih. Naše naprave že danes zmorejo veliko in vključujejo umetno inteligenco - avtomatsko prevajanje dokumentov, skeniranje dokumentov v avdioformat itd. Del Xeroxove reorganizacije je prav to - postati najnaprednejši ponudnik rešitev v svetu, v katerem je prihodnost obstanka odvisna od tega, kako se bodo kupci prilagodili spremembam na trgu.

Vsem našim zvestim kupcem, vsem tiskarjem in bralcem želim veliko zdravja, osebnega navdiha in sreče v letu 2025.



Posebna črnila, ki se uporabljajo v brizgalnih tiskarskih strojih tiskarnam omogočajo premikanje meja možnega v tisku. (Vir: Screen Europe)

### Kaj je stroškovno učinkovito črnilo?

Črnilo za brizgalne tiskalne sisteme ni zgolj potrošni material, temveč ga moramo doumeti kot sestavni del teh strojev. Je prav tako pomembno kot tiskalne glave ali denimo sam ...



### QR dostop do vsebin le iz tiska!



Koenig & Bauer in CoCoCo sta na Drupi 2024 vzpostavila sodelovanje.

### Avtomatizacija: Koenig & Bauer in CoCoCo

Proizvajalec tiskarskih strojev Koenig & Bauer je napovedal sodelovanje globalnega obsega z nedavno ustanovljenim programskim podjetjem CoCoCo. Cilj strateškega partnerstva je spodbujati inovacije v proizvodnih ...



[www.graficar.si](http://www.graficar.si)



**V** zadnjem desetletju se je obseg uporabe digitalnega tiska močno povečal in ta tehnologija je postala glavni potencial prihodnosti industrijskega tiska. Kljub temu pa znotraj nje ostajajo številna vprašanja, kot je denimo, katero črnilo je bolj ali manj primerno za različne segmente industrijskega tiska.

Kot pri vsaki naložbi v brizgalni tisk so črnila pomemben dejavnik, na katerega moramo biti posebej pozorni, ko se odločamo za nakup tiskalnika, to še posebej velja, če ga bomo uporabljali za obsežnejše produkcijske procese. Seštevajo se ne le ponavljajoči se stroški nakupa črnila, ampak tudi emisij CO<sub>2</sub>,

če je trajnost vodilo naše proizvodnje. Da bi povečali dobiček in ohranili nizke emisije CO<sub>2</sub>, je pomembno, da tiskalnik ustvarja dodano vrednost s svojo aplikativno vsestranskostjo. V nadaljevanju si pogledjmo torej, ali je ugodnejša naložba v digitalni tisk z UV LED ali lateksnim črnilom.

### UV LED ali lateksni tisk – kakšna je razlika

Lateksna črnila so pigmentirana črnila na vodni osnovi in vsebujejo majhne delce lateksa, ki so oblika plastike. Ko se nanese na izdelek, toplota upari vsebujočo vodo, pri čemer pigment in delci lateksa ostanejo na tiskovnem materialu.

V primerjavi s temi črnili pa UV LED črnila niso vodno zasnovana, zato se v fazi sušenja na tiskovnem mediju zanašajo na UV sevanje, ki izpis utrdi oziroma posuši.



UV LED digitalnim tiskom lahko tiskamo večji obseg aplikacij, med drugim tudi osvetlitvene panoje.

# UV LED vs. lateks

## Bi morali spet razmisliti o črnilu?

Mustafa Okanović, višji produktni specialist, Mimaki Europe; priredba: uredništvo revije Grafičar



### UV LED ali lateksni tisk – tehtanje prednosti:

#### 1. Trajnost

Trajnost postaja vse bolj pomembna, saj evropski cilji spodbujajo industrijo k zmanjšanju emisij CO<sub>2</sub>. Tako UV LED kot lateksna črnila imajo v zvezi s tem svoje prednosti in slabosti. Če pogledamo proces kot celoto, obstaja jasna trajnostna prednost. Črnila UV LED namreč zahtevajo do devetkrat manj energije v celotnem procesu tiska kot lateksna, saj sestava na vodni osnovi zahteva energetsko potratnejši postopek sušenja. Posledično imajo lateksni tiskalniki vgrajen grelnik za sušenje. To tudi pomeni, da drugače kot UV LED tiskalniki izpisi niso neposredno primerni za obdelavo oziroma dodelavo, saj jih je treba sušiti, kar poleg energije zahteva tudi čas. Zaradi tega je celotno gledano proces izdelave tiskovine daljši in posledično lahko neprijeten, dražji in manj okolju prijazen. Nekateri proizvajalci tiskalnih tehnologij, kot je Mimaki s svojo serijo rešitev JV400LX, so zato razvili lateksna črnila, ki se učinkovito sušijo pri nižjih temperaturah, s čimer so energetsko in časovno potratne težave v večjem deležu

odpravljene. Kljub temu ostaja dejstvo, da se črnila UV LED sušijo bolj učinkovito in z le delčkom energije, ki jo potrebuje lateksno črnilo. UV LED tehnologija zato zagotavlja večje prihranke energije in do desetkrat manjše emisije CO<sub>2</sub> kot tisk z lateksnimi črnili.

Kar zadeva varnost, sta obe črnili po sušenju varni za uporabo. Lateksna pri tem ponujajo prednost zaradi svoje sestave na vodni osnovi, ki pa jo UV LED črnila kompenzirajo z manjšimi emisijami lahkih hlapov in zdravju škodljivih hlapov (VOC).

UV LED in lateksna črnila blagovne znamke Mimaki imajo certifikat ECO GreenGuard Gold. To pomeni, da so izdelki široko sprejemljivi za uporabo, tudi v okoljih, ki zahtevajo visoko raven kakovosti zraka, kot so šole in zdravstvene ustanove. S povečevanjem ozaveščenosti o podnebnih spremembah se pospešuje tudi prehod na bolj trajnostne proizvodne tehnike.

#### 2. Stroškovna učinkovitost

Glede stroškov so očitno primernejša UV LED črnila, saj tovrstni tiskalniki zahtevajo

nižjo začetno naložbo, liter črnila pa stane manj kot lateksna. V kombinaciji z do trikrat nižjo porabo UV LED črnila glede na lateksna lahko uporaba UV LED tiskalnikov pomembno vpliva na prodajne marže in dobiček.

Tehnologija sušenja UV LED dokazuje svojo vsestranskost in ne proizvaja toplote, zato ne omejuje bistveno obsega materialov, ki so združljivi. V primerjavi z lateksno tehnologijo, ki omogoča uporabo le toplotno odpornih in pogosto dražjih materialov, UV LED uspešno tiska tudi na najcenejše materiale, brez posebnega predpremaza. Luksuzne in visoko donosne površinsko sijajne ali motne aplikacije je mogoče izdelati tudi z UV LED transparentnimi črnili, posebej zasnovanimi za tisk v večplastni tehnologiji. To pomeni plemenitenje tiskovin v enem prehodu, torej sočasno s tiskom procesnih barv in posebne pokrivne bele.

Zmanjševanje odpadkov je učinkovit način za zmanjšanje stroškov in manj vpliva na okolje. Črnila UV LED so tudi na tem mestu boljša izbira, saj porabijo 17 odstotkov manj črnila v primerjavi z lateksnimi izpisi. To

# Xerox® PrimeLink® C9265 / C9275 / C9281

# xerox™



**Hitrost izpisa:**  
65 / 75 / 81 strani na minuto



**Gramatura medija:**  
Do 400 g/m<sup>2</sup>



**Podaljšan format:**  
Do 1300 mm



**Standardna kapaciteta (s 5 predalnikom):**  
3500 listov z možnostjo dodatnega predalnika  
večje kapacitete; 7500 listov z dodatnima  
dvema predalnikoma večje kapacitete



## Ostro besedilo z globoko črnino in barvni izpisi brez izgub in polno barvno paletu

Emulzijski agregat visoke ločljivosti  
(HD EA) toner

## Optimizirano obojestransko skladje tolerance +/- 0,5 mm

Da bodo vse vaše tiskovine stalno brezhibne

## Bolj stabilna in natančna kakovost

Nova energijsko učinkovita LED tehnologija  
tiska omogoča upodobitveno ločljivost  
2.400 x 2.400 dpi

## Ustrezna optična jakost in kakovost barvnih izpisov

Enostavno upravljanje upodobitev s Simple Image  
Quality Adjustment (SIQA)

## Podpora podaljšanemu formatu izpisa »Extra-Long«

Tisk formatov (XLS) dolžine vse do 1300 mm

## Zanesljivo podajanje ovojnice različnih formatov

Kakršenkoli dodatna strojna rešitev ni potrebna

## Ponudite več aplikacij na več medijih

Podpora medijev do 400 g/m<sup>2</sup> in dolžini  
formata do 1.300 mm



**M-Kontroler d.o.o.**

g. Miro Fajfarič  
M: +386 40 161 116  
E: miro@m-kontroler.si



Družba informacijskih tehnologij

**PANNA d.o.o.**

g. Aljaž Rueh  
M: +386 51 303 416  
E: aljaz.rueh@panna.si



UV LED tehnologija tiska je primerna za tisk velikega formata. Zaradi obstojnosti UV LED izpisov lahko izdelujemo časovno odpornejše panoje in druge aplikacije za zunanjo rabo. Izpise odlikuje tudi odpornost na drgnjenje, zato tovrstne tiskovine ne potrebujejo dodatne obdelave oziroma premazovanja z zaščitnim sredstvom.

dejstvo je posledica predvsem manjšega števila potrebnih čistilnih tiskalnih glav med tiskalnimi opravili s tehnologijo UV LED.

Piezo tiskalne glave na osnovi UV LED tehnologije zdržijo veliko dlje v primerjavi s tiskalnimi glavami z uporabo lateksnih črnih, ki jih je treba menjati že po porabi 1,5 litra črnila. Zato je tudi na tem mestu vpliv na okolje bistveno manjši z uporabo UV LED tiskalnih rešitev.

### 3. Izhodna kakovost

Čeprav je barvitost izpisov tista, ki je v primeru uporabe lateksnih črnih boljša praksa, sta splošna kakovost in jasnost podrobnosti, kot so odtenki kože in tisk drobnih besedil ter ujemanje barv ponovljivih opravil, nedvomno na strani UV LED tiskalnika. Edinstvene tehnologije, kot je tudi tehnologija Mimaki Variable Dot, omogočajo manjšo zrnavost izpisov in ostre tonske prehode, kar omogoča realistične izpise fotografske kakovosti.

Kar zadeva obstojnost, so UV LED črnila zaradi edinstvene tehnologije utrjevanja oziroma sušenja izjemno odporna proti praskam. Tiskane aplikacije z UV LED tehnologijo, kot so talne grafike, je pogosto mogoče aplicirati takoj po tisku brez kakršne koli poznejše obdelave, v nasprotju z lateksnimi izpisi, ki vedno zahtevajo zaščito izpisa z laminacijo za zunanjo rabo ali večjo odpornost proti drgnjenju. V primeru UV LED

tehnologij je zato izdelava tiskovin znatno krajša in z manj dodatnimi stroški.

### Sklep

Pri izbiri oziroma nakupni odločitvi bodo vedno ključni različni dejavniki, predvsem pa tisti glede na aplikacije, ki jih želimo tiskati. Lateksna tehnologija lahko ustvari bolj živahne in barvite aplikacije, a le za tiste ponudnike storitev tiska, ki delajo le z omejenim obsegom materialov. Tehnologija UV LED pa očitno ostaja vodilna v smislu trajnosti, stroškovne učinkovitosti, prilagodljivosti, odpornosti izpisov proti praskam in kakovosti. S to kombinacijo prednosti UV LED tehnologij tiska pa je posledično zagotovljena hitrejša donosnost naložbe.



Lateksni tisk se pogosto uporablja v segmentu tiska tekstila in notranjih dekoracij.



Maksimalna učinkovitost in prilagodljivost v izdelavi knjig.

### Revolucionarna produkcija knjig

Müller Martini je nedavno spremenil tri sisteme v enoten revolucionaren pameten proizvodni ekosistem za proizvodnjo knjig, proizvodnjo celico Smart Factory. Linija za obdelavo knjižnih blokov SigmaLine Compact, na novo razvita brošurna linija Antaro ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Optimizacija procesov je predmet študije, ki jo je izvedla organizacija Opinion Matters v imenu Ricoh Europe. (Vir: Ricoh Europe)

### Zakaj je avtomatizacija tegoba tiskarn?

Nova študija podjetja Ricoh Europe kaže, da so menedžerji in zaposleni v tiskarnah več kot zainteresirani za avtomatizacijo delovnih procesov in s tem povečanje produktivnosti in boljše opravljanje ...



[www.graficar.si](http://www.graficar.si)



SP5 X Durst omogoča izdelavo posebnih učinkov v velikoformatnem tisku.

### **P5 X - Durstova velikoformatna novost**

Proizvajalec strojev Durst je napovedal nov digitalni sistem za tisk velikega formata, ki je primeren za tisk na toge in gibke materiale iz zvitka v zvitek: P5 X bo na voljo od prve četrtine leta 2025.

Novi sistem tiska je bil zasnovan za vstopni in srednje obsežen segment. Durst z novostjo poudarja visoko kakovost tiska in nizko porabo energije. Proizveden je v Evropi in je po navedbah proizvajalca nadvse vsestranski.

Največja površina tiska je 3,2 x 2,1 m, odvisno od stopnje kakovosti tiska pa dosega produktivnost od 80 do 120 potiskanih m<sup>2</sup> na uro. Uporabniški vmesnik je bil na novo razvit in predvsem olajša upravljanje sistema. Vakuumsko območje lahko razdelimo na 12 različnih con, s čimer je upravljanje medijev učinkovitejše. Možnosti reliefnega tiska pa v javnosti vizualno pritegnejo pozornost bistveno učinkoviteje.

Več informacij na [www.durst-group.com](http://www.durst-group.com).

# KOENIG & BAUER



Grafični materiali, med njimi kemična sredstva, so osnova kakovostno dovršenih tiskovin.

### **Poglobljeno partnerstvo Koenig & Bauer in Actege**

Trg grafičnih tiskarskih kemičnih sredstev hitro raste, nove kakovostnejše oblike obdelave oziroma dodelave pa so vse bolj priljubljene. Sodelovanje med Koenig & Bauer in Actego že osem let pomembno prispeva k tem uspehom, partnerstvo med podjetjema je zato podaljšano za nadaljnja tri leta.

Ključne točke sodelovanja:

- zagotavljanje celostnih kemičnih rešitev za stroje serije Rapida,
- skupno zagotavljanje kakovosti in razvoj izdelkov,
- skupni marketinški nastopi na sejnih in dogodkih.

Actega še naprej sodeluje pri optimizaciji LED-UV procesov ter zagotavlja inovativne premaze za predstavitve in dogodke v predstavitvenem centru podjetja Koenig & Bauer. Vizualni in tipni učinki se s tehnologijo Rapida nenehno izboljšujejo, kar prinaša nove možnosti v tisku.

Jan Franz Allerkamp (Actega) je dejal: »Skupaj postavljamo nove standarde za kakovostno embalažo in tiskovine ter združujemo trajnost s prefinjenostjo.« Dirk Winkler (Koenig & Bauer) pa dodaja: »Naše sodelovanje prinaša napredek v končnih tehnologijah, kar neposredno koristi uporabnikom.«

Več informacij na [www.koenig-bauer.com](http://www.koenig-bauer.com) in [www.actega.com](http://www.actega.com).

# Koledar dogodkov



sejmi, simpoziji, forumi ...

www.graficar.si

## februar 2025

### Wetec (sejem)

četrtek, 13. februar 2025 — sobota, 15. februar 2025  
Stuttgart (Nemčija)

### TecStyle (sejem)

četrtek, 13. februar 2025 — sobota, 15. februar 2025  
Stuttgart (Nemčija)

## marec 2025

### InPrint München (sejem)

torek, 11. marec 2025 — četrtek, 13. marec 2025  
München (Nemčija)

### ICE Europe (sejem)

torek, 11. marec 2025 — četrtek, 13. marec 2025  
München (Nemčija)

### CCE International (sejem)

torek, 11. marec 2025 — četrtek, 13. marec 2025  
München (Nemčija)

## april 2025

### Online Print Symposium (simpozij)

četrtek, 3. april 2025 — petek, 4. april 2025  
München (Nemčija)



**zaposli ...**



Iščete ali ponujate zaposlitev  
v grafičnem segmentu?  
Morda je čas, da si ponudbe  
ogledate ali jih delite z nami!

**LESNO-POLIMERNI KOMPOZIT**  
(Wood/polymer composite, WPC)

Gre za filament, ki se uporablja pri 3D-tisku na osnovi ekstrudiranja materialov (material extrusion) in je narejen iz osnovnega termoplasta (ABS, PLA) z dodanimi delci žagovine ali lesnih vlaken.

[www.graficar.si](http://www.graficar.si)**VZAJEMNA BARVNA TEMPERATURA**  
(Correlated Color Temperature)

V slovenski literaturi tudi korelirana, podobna ali najpodobnejša barvna temperatura. Vzajemna ali korelirana zato, ker se določi tako, da poiščejo tisto temperaturo, pri kateri absolutno črno telo seva svetlobo enake ali skoraj enake barve, torej svetlobo, ki je spektralno kar najbolj podobna svetlobi danega svetila.

[www.graficar.si](http://www.graficar.si)**ZRCALO**  
(layout)

Potiskan del strani brez mrtve paginacije in podaljškov, ki segajo čez pravokotni ali kvadratni lik ploskve; glej tudi mreža; glej BEL ROB.

[www.graficar.si](http://www.graficar.si)**GRAFIČAR**

# Geslovník

## Grafično izrazoslovje

[www.graficar.si](http://www.graficar.si)

**R**evija Grafičar na spletu ponuja različne geslovníke. Roziroma pojmovnike. Njihov namen je definirati slovensko strokovno izrazoslovje grafične dejavnosti. Ponujamo jih tudi v tiskanem delu z izborom naključnih terminov vseh spletno objavljenih izdaj.

barvni geslovník

**Marko KUMAR**

3D-pojmovnik

**Deja MUCK**

Univerza v Ljubljani

tipografski geslovník

**Klementina MOŽINA**

Univerza v Ljubljani

terminološki slovar Buzzword Buster

**Matic ŠTEFAN**

odgovorni urednik revije Grafičar

**Gorazd GOLOB**

Univerza v Ljubljani



# VALLOY

Optimalna digitalna rešitev za izdelavo etiket.

## Valloy BIZPRESS 13 R digitalni tiskalnik iz role na rolo.



- Vgrajena tehnologija XEROX LED suhi toner.
- Najboljša kvaliteta v tej tehnologiji (1200 x 2400 DPI).
- Program za barvni nadzor in izračun cene odtisa.
- Širok nabor primernih medijev za tisk.
- Vgrajen sistem za hlajenje medija.



Več info.

## Valloy DUOBLADE WX digitalni rezalnik.



- Na izbiro ena ali dve rezalni postaji s 4 noži.
- Dodatna postaja za plastifikacijo medija.
- Vgrajeni noži za "slitting" ter možnost rezanja na pole.
- Avtomatski preklop med delovnimi nalogi na isti roli.
- Maksimalna širina medija do 350 mm.



Več info.

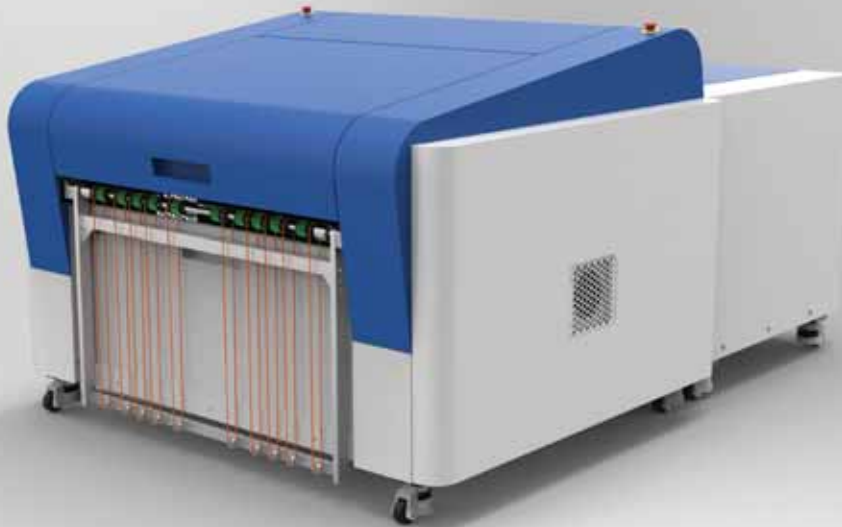
*grafik*

**DZS Grafik d.o.o.**  
Ulica Jožeta Jame 12  
1210 Ljubljana-Šentvid

**Trgovina/skladišče**  
Vevška cesta 52  
1260 Ljubljana-Polje

**www.grafik.si**  
T: 01 548 32 00  
info@grafik.si

# AURORA T256



Aurora T256 s kaseto  
za 100 plošč.  
Hitrost do 72 plošč na uro.



Aurora T256 s štirimi  
kasetami po 100 plošč.  
Hitrost do 72 plošč na uro.



Posamezni izvor svetlobe



Square Dot Imaging



Visoka produktivnost

Tehnične informacije



Za prodajo in tehnično pomoč se obrnite na podjetje GPS Group.  
Uradni distributer Lucky Huaguang Graphics Co.  
skupaj z distribucijo opreme proizvajalca Amsky Technology Co.

**GPS  
GROUP**

GPS INTERNATIONALE HANDELS HOLDING GMBH  
PE Tehnološki park H  
Pot za Brdom 102, 1000 Ljubljana  
info@gpsgroup.eu  
www.gpsgroup.eu